

لقد تناول موضوع البحث عنوان " المقامات الزومية للسرقي دراسة أسلوبية"، واخترت المنهج الأسلوبى الوصفى التحليلى؛ ليكون وسيلة لتطبيق أدواته الإجرائية على المقامات الزومية للسرقي.

وقد جاءت الدراسة موزعة على تمهيد وأربعة فصول وخاتمة، تناولت فى التمهيد إطلالة نظرية، تلقي الضوء على ثلاثة جوانب: السرقي من حيث عوامل تكوينه وقيمتة الأدبية،

والمقامة: " نظرة عامة حول النشأة والمفهوم"، ثم مفهوم الأسلوبية، كمنهج نقدي حديث. ولما كان موضوع الدراسة " المقامات الزومية للسرقي دراسة أسلوبية"، فإن المقاربة الأسلوبية، تقتضى محاورة نص المقامات، من خلال مستوياته التي شكلت سمات أسلوبية بارزة، تنتظمها فصول الدراسة الأربعة:

ففى الفصل الأول، تناولت التشكيل الصوتي، وفيه حرصت على استقصاء أهم مظاهر هذا الجانب التي كشفت عن نفسها كسمات أسلوبية بارزة ومحاورتها، كالتكرار، والجناس، والمطابقة، والسجع والتناص. أما الفصل الثاني؛ فقد تناولت فيه التشكيل التركيبي، من دراسة الجملة من حيث أنواعها، وطولها وقصرها، والتقديم والتأخير، والتنوع الأسلوبى من شرط، وقسم، وتعليل، واعتراض، وأمر، ونهى، واستفهام.

وفى الفصل الثالث؛ فقد تناولت فيه التشكيل الدلالي، من تفصيل وإجمال، ودلالات العنونة، ثم طبيعة الخطاب ودلالاته.

أما الفصل الرابع فجاء عن التشكيل التصويرى، وفيه تناولت ثلاثة محاور: الأول عن وسائل التشكيل التصويرى، من تشبيه، واستعارة، وكناية. والثاني عن أنماط التشكيل التصويرى وفيه تناولت الصورة الحسية والذهنية. والثالث وفيه تناولت الصورة المتحركة والصورة الساكنة.

أما الخاتمة، فكانت المصب الذي حوى أهم النتائج المتوصل إليها، فى هذا البحث المتواضع، وهي النتائج التي تؤكد على أن مقامات السرقي بعد دراستها صوتيا وتركيبيا وداليا وتصويريا تمثل كنزا ملئيا بالدرر التي تحتاج لأكثر من دراسة علمية لاستخراجها لاسيما

This study speaks of "Almmqamat Allzumamah for Serkisti stylistic study." This study chose a stylistic approach descriptive and analytical; in order to be a way for the

application of the procedural tools at shrines
Indispensability of Serkisti

This study consists of a book, four chapters and a conclusion. The study spoke in the book for a view of the theory, and shed light on three aspects: Serkisti in terms of composition and literary value factors, and established "an overview of the origination and concept," then the concept of stylistic, as a way of monetary interview

As the subject of the study "Almqmamat Allzumamah for Serkisti stylistic study", the stylistic approach, require dialogue with the text of the standings, through the level that formed the prominent stylistic features,

Tantzationa four classes

Chapter One: The study talked about the voice modulation, and it made a point of the most important manifestations of this side that revealed itself notable stylistic traits and Mhaortha, Kaltkar, and naturalization, matching, and spacers "rhymes" and intertextuality survey

Chapter two: spoke about the structural composition, from the study of sentence in terms of types, and length and restricted, and presentation and delays, and the stylistic

diversity of the condition, and the department, .
explanations, and objection

Chapter three; it has dealt with the composition of semantic, of detail and summarized, and the implications of tagging, then the nature of the speech and its implications

Chapter four: speaks of pictorial composition, through three axes: the first for ways pictorial composition, of analogy and metaphor, and metaphor. The second talks about the composition and conceptual patterns which dealt with the sensory and mental image. And the third dealt with the motion picture and still image

The conclusion was the estuary, which encompassed the most important findings. In this research, the humble, the results confirm that the shrines Serkisti upon examination phonetically and structurally and Tagged and graphically represent a treasure full of Baldr that need more than to extract scientific study, particularly in the pictorial side of them. It requires a special study.